

Ryszard Łagodziec

Informacja o studiach. Ryszard Łagodziec: ur.23.12.1954 r. w Warszawie. Otrzymał pełne wykształcenie wyższe w przewidzianym zakresie studiów. Kształcił się na Wydziale Malarstwa w PWSSP w Gdańsku i w ASP im. Jana Matejki w Krakowie. Zdobywał wiedzę malarską w pracowniach artystycznych: początkowo w gdańskiej PWSSP, u prof. Kazimierza Śramkiewicza w charakterze „wolnego słuchacza”, później jako student - u prof. Władysława Jackiewicza; następnie w krakowskiej ASP - u prof. Juliusza Joniaka. Dyplom uzyskał w 1981 r. na Wydziale Malarstwa w krakowskiej ASP, w pracowni malarstwa prof. Juliusza Joniaka. Obrona miała miejsce w "Pałacu Sztuki", "przy drzwiach otwartych", 28.09.1981. Dla porządku. Dyplom Nr 3011 - krakowska ASP, Wydział Malarstwa, pracownia prof. Juliusza Joniaka. Wyd. 15 października 1981 r. - Mój obraz malarski - w zamierzeniu jako wyraz artystyczny jest "przestrzenią światła", w której czuje się ruch i budowę przedstawianej bryły w sposób malarski. Środkiem do pokazywania "przestrzeni światła" jest farba olejna do twórczości artystycznej. Maluję na płótnie, stąd technika: olej na płótnie. Buduję obraz "artystycznie"; bardzo rzadko używam pędzla, kładę farbę spontanicznie, szerokimi gestami, połoženiami farby przy użyciu na ogół "szpachli malarskiej Modeluję bryłę przedstawianą zawsze na tle, również modulowanym malarsko. Obraz budowany jest poprzez nawarstwianie, zdejmowanie, kontrastowanie, czasami mozolny sposób kładzenia farby zdaje się nie mieć końca. Mówię o procesie twórczym obrazu. Dla unaocznienia powiem, że "pod każdym załamaniem farby, kryją się głębokie wartości duchowe". Jeżeli chodzi o sposób położenia farby, mogę powiedzieć, że na ogół kładę "mokre na mokre", ale czasami dopiero po wyschnięciu- maluję dalej. Pozwala to uzyskiwać ciekawe tony, odcienie gam kolorystycznych. Moim marzeniem twórczym jest "zróznicowanie każdego milimetra płótna w obrazie". Najróżniejsze kontrasty, różnice wielkości form: kolorystycznych i walorowych, (monochromatycznych, co ma miejsce w przypadku malowania obrazów na bazie czerni i bieli lub umbr i bieli) zawsze powodują "wrażenie Piękna", które powstaje w oku widza patrzącego na obraz. To wszystko, co leży w przestrzeni płótna jest tylko środkiem do wywołania zamierzonego wyrazu artystycznego. Obraz malarski jest "moją opowieścią malarską" na temat przedstawianej "bryły plastycznej" w obrazie. Proces budowania mojego obrazu jest rozciągnięty w czasie, a obraz powstaje powoli. Z tego powodu obrazy są doprowadzone do takiej formy wyrazu, do jakiej zdołałem, w danym odcinku czasu. Ten sposób tworzenia obrazu jest bardzo efektywny bo pozwala tworzyć oszczędnie. Obraz, który nigdy nie jest skończony, a więc obrazy rozpoczęte wcześniej mogą być kontynuowane znacznie później. Stąd data rozpoczęcia obrazu nie ma żadnego znaczenia, w moim przypadku. Znaczenie ma dobrze namalowany obraz i data namalowania obrazu jest datą właściwą. To wszystko - nie ma końca. Zawsze myślę o kompozycji obrazu - mój obraz malarski musi być "piękny malarsko", wyrażać "Piękno" w sposób malarski. Wszystko co leży w polu widzenia jest dla mnie inspiracją. Maluję jednak z wyobraźni i to ona inicjuje obraz. O cenie, jakości obrazu decydują "przeżycia artysty" i dlatego w procesie twórczym obrazu, zawsze wszelkie doznania emocjonalne i intelektualne muszą być podporządkowane rozumowi. Szeroka modulacja światła i cieni, światła w świetle i światła w cieniu, cieni i półcieni, tonów i półtonów; wszelkie kontrasty, "wszystko razem w obrazie" - musi być w zgodzie ze sobą i ze światłem przedstawianym, co wyraża moje poszukiwanie harmonii w każdym obrazie. W tak ujętym założeniu, obraz namalowany dobrze "wydaje się piękny", maluję "Piękno malarskie" w sposób malarski. - Mój rysunek - jest "autonomicznym dziełem sztuki"; nie jest wstępem do obrazu, chociaż czasami też tak zdarza się.

Ryszard Łagodziec © living memory collection



Ryszard Łagodziec. Rysunek pt. "Drzewa" z cyklu: "Drzewa" (pastel biały i brązowy oraz grafit na niebieskim papierze, wymiary: 64 cm X 94 cm, 2015 r.).



Ryszard Łagodziec. Rysunek pt. "Drzewa" (63 cm X 93 cm, grafit na papierze, 2015 r.).



Ryszard Łagodziec. Rysunek pt. "Drzewa - Korona Drzew" (62 cm X 94 cm, grafit na papierze, 2014 r.).



Ryszard Łagodziec. Rysunek pt. "Drzewa - Korona Drzew" (44 cm X 64 cm, grafit na papierze, 2015 r.)



Ryszard Łagodziec. Rysunek pt. "Drzewa - Korona Drzew" (63 cm X 95 cm, grafit na papierze, 2014 r.).



Zmatrycował szkic pod tytułem rozgardiasz Ryszard Łagodziec